

Vuslat's solo exhibition "Emanet" will open on May 22nd at the MSGSU Tophane-i Amire Cultural and Art Center

The solo exhibition titled "**Emanet**" by **Vuslat**, curated by **Ebru Yetiskin**, will be open to the public from May 22nd to June 30th, 2024, at the **MSGSU Tophane-i Amire Cultural and Art Center Five Domes Hall**.

The exhibition invites exploration of various manifestations of the concept of "Emanet" which embodies values such as trustworthiness, loyalty, care, fidelity to one's word, and guardianship. It encompasses **Vuslat's** sculptures, paintings, poems, sound based works and installations.

In Sara Ahmed's words, can we embrace emanet as "a kind of optimism that does not know what awaits oneself, sets off on a path that one does not know, and does not attribute content to its destination" today? Ebru Yetiskin

The "**Emanet**" exhibition, which took place at the Baksı Museum last year, is being reimagined this time as a narrative landscape and a polyphonic memory recording open to cinematographic thinking. As a crystallization of thought, each artwork of **Vuslat**, is situated under the five domes as a memory sequence.

"In the exhibition, which has many momentums, for a moment, we may see what is lost behind the misty mountains from a bird's eye view. At another moment, we can shift to a molecular perspective and focus on how we store, preserve, or modify the information we receive from our ancestors as we walk around a DNA-structured chain. We remember which moments of life we recorded in our memory, how we established connections with our memory records and also with those that we never forget. Sometimes we float gently in the air. Sometimes we stand side by side and embrace the healing and hopeful power of those that shine in gloomy times and spaces to avoid the darkness of the present and the future moments, which may seem like a black hole to us. Thanks to the dynamism of these shifting perspectives, we can become mobile, deterritorialized and reterritorialized. As we wander among narrative landscapes that extend from one memory sequence to the next, projecting life on ourselves like a film, we experience a state of coexistence that both allows self-reflexivity and opens up to the other possibilities of imagining life." Ebru Yetiskin

Alongside **Vuslat's** own works, the exhibition is accompanied by collaborative efforts with other artists. The piece titled "**Embrace**," a collaboration between artist **Pelda Aytas** and **Vuslat**, invites contemplation on the meanings of the word "**emanet**" shared in the cultural

geography we inhabit and spoken in nine different languages. Deriving from the root "e-m-n," the word "emanet" presents its equivalents in Aramaic-Syriac, Hebrew, Arabic, Persian, Urdu, Turkish, Greek, and Kurdish. **Vuslat**, in collaboration with artist **Alican Okan**, has produced the audio content for the exhibition, sharing memory recordings that provide insights into the works featured in the exhibition.

The exhibition, offering an inspiring opportunity to strengthen the connections we forge with ourselves and the world, will be open for visits every day except Mondays from 10:00 to 17:00 until **June 30th**.

About Vuslat:

Vuslat, as an activist and civil society leader, has dedicated a significant portion of her life to making an impact on gender equality and freedom of expression. Her sculpture-focused works incorporate references from nature-culture, philosophy, and mythological narratives. In today's increasingly complex, transient, and interdependent global conditions, the artist examines the connections individuals establish with themselves, others, and each other. Believing that overcoming the most fundamental challenges facing humanity requires genuine connections, Vuslat established the Vuslat Foundation in 2020 with the aim of promoting the generous ability to listen. After over 15 years of artistic endeavors, she held her first solo exhibition titled "Silence" in 2022 at the Pi Artworks Gallery in London, curated by Chus Martinez. In 2023, under the curation of Chus Martinez once again, her first institutional exhibition titled "Emanet" took place at the Baksı Museum. As of 2024, Vuslat is pursuing a Master of Fine Arts degree at the Otis College of Art and Design in Los Angeles.

Instagram: <https://www.instagram.com/vuslatds/>

Websites: <http://www.vuslat.art>

About Ebru Yetiskin:

Assoc. Prof. Ebru Yetişkin is a faculty member in the Department of Sociology at Istanbul Technical University. She also gives courses at The Art History and Science, Technology, Society (STS) graduate programs at ITU. She worked as a guest researcher in Ecoles Nationale des Mines de Paris, Centre de Sociologie de L'innovation and Palais de Tokyo Museum under the supervision of Prof. Bruno Latour and Prof. Antoine Hennion. She gave interactive art and technology courses at New York University, University of Madrid and Ionian University. Her artistic and curatorial research includes national and international exhibitions, workshops, festivals and public seminars. She is the advisor and curator of Istanbul Metropolitan Municipality Cendere Art Museum, a member of the International Association of Art Critics

(AICA) and a founding member of the FEMeeting – Women in Arts, Science and Technology initiative. In 2022, she won The Rosalind Franklin Foundation Science Award for her innovative works at the intersection of science, technology and art.

For detailed information and interview requests, please contact:

Burcu Dimili
burcudimili@gmail.com
+90 (554) 458 33 13

or

Pelinsu Aktas Kangotan
pelina@vuslat.art
+90 (538) 464 16 85

Address:

MSGSU Tophane-i Amire Cultural and Art Center Five Domes Hall
Kilicali Pasa, Meclis-i Mebusan Cad No:1, 34433 Beyoglu/Istanbul

Visiting hours:

Tuesday-Sunday 10:00-17:00

Vuslat'ın "Emanet" Adlı Sergisi 22 Mayıs'ta MSGSÜ Tophane-i Amire Kùltür ve Sanat Merkezi'nde Açılıyor

Vuslat'ın "Emanet" adlı sergisi, Ebru Yetişkin kùratörlüğünde, 22 Mayıs - 30 Haziran 2024 tarihleri arasında MSGSÜ Tophane-i Amire Kùltür ve Sanat Merkezi Beş Kubbe Salonu'nda izleyiciyle buluşuyor.

Güven, bağıllık, ihtimam gösterme, sözüne sadakat ve koruyuculuğun değerini ifade eden "emanet" kavramının birçok tezahürünü keşfetmeye davet eden sergi Vuslat'ın heykel, resim, şiir, ses ve enstalasyon eserlerini kapsıyor.

"[k]endisini neyin beklediğini bilmeyen, tanımadığı bir yola koyulan, menziline içerik atfetmeyen bir tür iyimserlik" halini bir değer olarak hakikaten de bugün, yeniden emanet alabilir ve emanet bırakabilir miyiz? Ebru Yetişkin

Geçtiğimiz yıl Baksı Müzesi'nde gerçekleşen "Emanet" sergisi, bu kez sinematografik düşünebilmeye açılan bir çoksesli hafıza kaydı ve bir anlatı peyzajı olarak yeniden kurgulanıyor. Düşüncenin kristalleşmesi olarak karşılaştığımız Vuslat'ın her bir eseri, beş kubbenin altına bir hafıza sekansı olarak konumlanıyor.

"Birçok momentumu olan sergide bir an, ayagına diken batmış bir kuş bakışıyla puslu dağların ardında kaybolanları geniş plana açılıp, daha net görebiliriz. Bir diğer an ise, moleküler bir perspektife geçip, DNA yapılı bir zincirin etrafında yürürken atalarımızdan aldığımız enformasyonu nasıl saklayıp koruduğumuza ya da dönüştürdüğümüze odaklanabiliriz. Yaşamın hangi anlarını hafızamıza nasıl kaydettiğimizi, bu hafıza kayıtlarıyla nasıl b(ag)lar kurduğumuzu ve hiç unutmadıklarımızı anımsarız. Bize bazen bir kara delik gibi gözükken geleceğin karanlığından sakınmak için yan yana durarak ışıldayanların iyileştirici ve umut verici gücüne sahip çıkar, bazen de usulca havada asılı kalabiliriz. Bakış açılarının devingenliği sayesinde hareketlilik kazanırız. Bir hafıza sekansından diğerine geçen anlar ve anlatılar arasında dolanırken, hem kendi yaşamımızı bir film şeridi gibi yansıtarak tefekkuire imkan veren, hem de başka tahayyül olasılıklarına açılan bir estetik deneyimleriz." Ebru Yetişkin

Sergiye Vuslat'ın kendi çalışmalarının yanı sıra sanatçı işbirlikleri de eşlik ediyor. Sanatçı Pelda Aytaş ve Vuslat'ın işbirliğiyle ortaya çıkan "Kucaklaşma" adlı eser, "emanet" kelimesinin içinde yaşadığımız kültürel coğrafyada konuşulan ve 9 ayrı dilde paylaşılan anlamlarını düşünmeye davet ediyor. "E-m-n" kökünden türeyen "Emanet" kelimesinin Aramice-Süryanice, İbranice, Arapça, Farsça, Urduca, Türkçe, Yunanca ve Kürtçe'deki

karşılıklarını sunuyor. Sanatçı **Alican Okan** ile serginin ses içeriklerini çalışan **Vuslat**, sergideki eserler hakkında dinlenebilecek hafıza kayıtlarını paylaşıyor.

Kendimizle ve dünyayla kurduğumuz bağları güçlendirmek için ilham verici bir olanak sunan sergi, **30 Haziran**'a dek Pazartesi günü hariç her gün saat 10:00-17:00 arasında ziyaret edilebilecek.

Basın Ön Gösterimi

Sergiyi **22 Mayıs Çarşamba günü, saat 11:00**'de gerçekleşecek basın önizlemesinde **sanatçı Vuslat** ve **küratör Ebru Yetişkin** eşliğinde gezmek isterseniz bu maili cevaplayarak katılım durumunuzu bildirebilirsiniz.

Sergi 22 Mayıs saat 16:00'dan itibaren genel izlenime açılacak.

Vuslat hakkında:

Vuslat, bir aktivist ve sivil toplum lideri olarak, hayatının önemli bir kısmını toplumsal cinsiyet eşitliği ve ifade özgürlüğü ile ilgili etki yaratmaya adanmıştır. Vuslat'ın heykel odaklı çalışmaları doğa-kültür, felsefe ve mitolojik anlatılardan referanslar içermektedir. Sanatçı, günümüzde öngörülmesi giderek zorlaşan, geçici ve birbirine bağımlı hale gelen dünya koşullarında; bireylerin kendileri, diğerleri ve birbirleriyle kurdukları bağları incelemektedir. Günümüzde insanlığı ilgilendiren en temel sorunları aşmanın gerçek bağlar kurmaktan geçtiğine inanan Vuslat, 2020 yılında cömertçe dinleme becerisini yaymak amacıyla çalışan Vuslat Vakfı'nı kurmuştur. 15 yılı aşkın süredir gerçekleştirdiği sanat çalışmaları sonunda "Sessizlik" başlıklı ilk kişisel sergisini 2022 yılında Londra'daki Pi Artworks Galerisi'nde Chus Martinez'in küratörlüğünde gerçekleştirmiştir. 2023'te yine Chus Martinez'in küratörlüğünü yaptığı "Emanet", Vuslat'ın ilk kurumsal sergisi olarak Baksı Müzesi'nde gerçekleşmiştir. Vuslat, 2024 yılı itibariyle Los Angeles'ta bulunan Otis College of Art and Design'da Güzel Sanatlar üzerine yüksek lisans yapmaktadır.

Instagram: <https://www.instagram.com/vuslatds/>

Websitesi: <http://www.vuslat.art>

Ebru Yetişkin hakkında:

Doç. Dr. Ebru Yetişkin, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. İTÜ Sanat Tarihi ve Bilim, Teknoloji, Toplum Yüksek Lisans Programlarında ders vermektedir. Ecoles Nationale des Mines de Paris, İnovasyon Sosyolojisi Merkezi'nde ve Palais de Tokyo Müzesi'nde Prof. Bruno Latour ve Prof. Antoine Hennion danışmanlığında misafir araştırmacı olarak çalışmıştır. New York Üniversitesi, Madrid Üniversitesi ve İyonya Üniversitesi'nde interaktif sanat ve teknoloji eğitimleri vermiştir. Sanatsal ve küratöryal araştırmaları arasında

birçok ulusal ve uluslararası sergi, atölye, festival ve kamuya açık seminer bulunmaktadır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Cendere Sanat Müzesi danışmanı ve küratörü, Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA) üyesi ve *FEMeeting – Women in Art, Science and Technology* inisiyatifinin kurucu üyesidir. 2022 yılında bilim, teknoloji ve sanat arakesitinde yaptığı yenilikçi çalışmaları nedeniyle Rosalind Franklin Vakfı Bilim Ödülü'nü kazanmıştır.

Detaylı bilgi ve söyleşi talepleri için lütfen iletişime geçiniz:

Burcu Dimili

burcudimili@gmail.com

+90 (554) 458 33 13

Adres:

MSGSÜ Tophane-i Amire Beş Kubbe Salonu

Kılıçalı Paşa, Meclis-i Mebusan Cd. No:1, 34433 Beyoğlu/İstanbul

Ziyaret saatleri:

Salı-Pazar 10:00-17:00